



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5529 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Sobejos do Mar é uma obra poética de Livia Natália, publicada em 2025 (2a. edição) composta por 33 poemas curtos. O livro utiliza a metáfora das águas como um fio condutor para explorar temas de ancestralidade, misticismo e a realidade social contemporânea. A obra se destaca por dois eixos principais: a) Estética e Ancestralidade: O uso de símbolos e termos do universo lorubá e das religiões de matriz africana (como Ori, Asè e divindades como Iyá Osun) cria uma atmosfera mítica e espiritual; b) Engajamento Social: A poesia confronta o leitor com temas densos, como o genocídio da juventude negra e a violência do Estado, utilizando metáforas como "frutos estranhos" e "balas" que interrompem vidas. A obra é ilustrada por Fernando Oberlaender, trazendo imagens que dialogam com a fluidez dos versos e a temática marinha.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é composto por 20 páginas que incluem desde Carta aos Professores, passando por cinco propostas de atividades até a seção Aprofundamento e Bibliografia comentada, com indicação de outras leituras, inclusive teóricas. O CSM traz as bases legais e conceituais que orientam o projeto da obra, como ênfase no atendimento à Base Nacional Curricular Comum. Apresenta propostas ao(a) mediador(a) educador(a), que podem ser executadas como atividades ou projetos. O CSM apresenta-se, portanto, como prolongamento da OL uma vez que apresenta materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na lista de links disponibilizados que apresentam inúmeros recursos ao(a) mediador(a) educador(a) como vídeos do youtube que podem enriquecer o trabalho com a OL. Desta forma, o CSM expande o compromisso do PNLD com a democratização do acesso à leitura literária em suas múltiplas abordagens.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra tem compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade da população brasileira, especialmente nos aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, regionais e de gênero, ao construir uma poética centrada em experiências negras, femininas e coletivas, fortemente vinculadas ao território, à memória e à ancestralidade. Essa valorização se manifesta na escolha temática dos poemas, que abordam práticas culturais de matriz africana, vivências marcadas pela desigualdade racial e pela violência estrutural, bem como formas de pertencimento ligadas ao litoral baiano e às relações simbólicas com a água, o mar e os rios. A obra não recorre a estereótipos nem a abordagens explicativas, optando por uma linguagem literária concisa e simbólica, que inscreve essas experiências no campo da arte e da reflexão ética. Observa-se, por exemplo, a afirmação da memória histórica e da denúncia da violência racial no poema “23 minutos”, que problematiza o assassinato sistemático de jovens negros no Brasil, articulando a dimensão étnico-racial e histórica da desigualdade de forma direta e poética (OL, 48).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, uma vez que se organiza predominantemente como um conjunto de poemas, construídos em versos livres, com forte condensação expressiva, uso recorrente de imagens simbólicas e centralidade da voz lírica na elaboração de sentidos. Os textos apresentam autonomia formal, ausência de progressão narrativa contínua e exploração de recursos próprios da linguagem poética, como metáfora, ritmo e economia verbal, confirmando a predominância do gênero poema ao longo da obra. Essa configuração pode ser observada, por exemplo, no poema “Insônia”, que se estrutura em versos livres e privilegia a expressão subjetiva e imagética, sem desenvolvimento narrativo, reafirmando o enquadramento genérico indicado (OL, 20).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial indicado, uma vez que apresenta densidade temática, simbólica e linguística compatível com estudantes do Ensino Médio da EJA, exigindo repertório de leitura mais amplo, capacidade de abstração e maturidade para lidar com temas complexos e sensíveis, como violência racial, memória histórica, desigualdade social e experiências subjetivas profundas. A linguagem poética é marcada por economia verbal, metáforas densas e referências culturais e históricas que demandam leitura interpretativa e reflexão crítica, características condizentes com leitores jovens, adultos e idosos em etapa mais avançada de escolarização. Essa adequação pode ser observada, por exemplo, no poema “23 minutos”, que aborda de forma direta e simbólica o assassinato recorrente de jovens negros no Brasil, convocando o leitor a uma leitura ética e politicamente situada, própria do público do Ensino Médio da EJA (OL, 48).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais, uma vez que constrói uma poética centrada nas experiências históricas, sociais e simbólicas da população negra no Brasil, abordando de forma recorrente questões relacionadas ao racismo estrutural, à violência institucional, à memória coletiva e à afirmação identitária. Esses temas são elaborados a partir de uma perspectiva literária que valoriza a ancestralidade afro-brasileira, as práticas culturais de matriz africana e as vivências marcadas pela desigualdade racial, sem recorrer a estereótipos ou simplificações. Tal enquadramento pode ser observado, por exemplo, no poema “À bala”, que denuncia o genocídio da juventude negra e explicita a relação entre violência, Estado e raça, evidenciando a centralidade das relações étnico-raciais na construção temática da obra (OL, 55).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Isso pode ser observado pelas escolhas dos versos curtos e sintéticos, compostos por linguagem metafórica e extrapolação de sentidos que mobilizam leituras múltiplas a partir do jogo poético. Exemplificam essa afirmação o poema "Numa cidadezinha qualquer" (OL, p.37) e o verso "quando suas janelas baterem as asas" numa referência à capacidade imagética do leitor em relação ao par "janelas/asas". Além disso, nesse mesmo poema é possível perceber uma alusão ao conhecido poema de Carlos Drummond de Andrade, "Cidadezinha qualquer" em que o eu-lírico drummondiano observa tranquilidade de um lugar e seu cotidiano, diferente do que propõe o poema em análise, já que há referência à "cruza do chão" (OL, p.37), ou seja, às adversidades que transpassam as casas que muitas vezes não podem ser consideradas lares.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Os poemas constroem sentidos por meio de metáforas, simbolizações e associações inesperadas, exigindo do leitor uma postura interpretativa ativa e sensível às camadas de significação do texto. A linguagem literária da obra pode ser observada em "Minimalista" (OL, p.18) quando há alternância de vozes do eu-lírico, que, primeiro, se refere à poeta em aparente 3ª pessoa - "Tudo importa à poeta" (OL, p.18) - para depois inserir-se como 1ª pessoa no último verso - "Mas o é branco da página que tolera meu dilaceramento" (OL, p.18) - num jogo de pertencimento sobre o próprio fazer poético. Tais escolhas linguísticas mobilizam o leitor em formação da EJA a inserir os usos pronominais, por exemplo, em dimensões poéticas de construção de sentido, ampliando suas referências linguísticas para além dos usos gramaticais.

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado pelas escolhas linguísticas e pelas estruturas poéticas, a exemplo dos paralelismos e repetições recorrentes na construção de poemas como "A bala" (OL, p.55). Neste exemplo, que inicia com o verso "Contra o genocídio da juventude negra" (OL, p.55) tem-se uma gradação de ideias por meio da repetição da estrutura "A bala" seguida da presença de um verbo que vai se alterando ao longo do poema: "rasga", "abre", "sangra", "silencia", "estraçalha" até culminar em "A bala nunca dorme" que encaminha o desfecho poético para a conclusão: "Ela fareja os meninos pretos/ Até os que ainda nem nasceram". Em um ritmo acelerado, o poema permite ao leitor literário em formação confrontar-se com a temática da violência policial dirigida aos jovens negros ao mesmo tempo que é conduzido por escolhas linguísticas que marcam a tensão do poema, num jogo reflexivo de ativação de sentidos em torno da potência de afetar característica da poesia. Essa exigência de participação do leitor pode ainda ser verificada no poema "Exercício de poesia", em que a organização dos versos, a recorrência de imagens ligadas ao mar e à terra e a tensão entre movimento e limite conduzem o leitor a participar da elaboração dos sentidos, ampliando a dimensão estética da leitura (OL, 28).

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora de forma consistente aspectos sonoros, melódicos e imagéticos, por meio de poemas que articulam ritmo, pausas, repetições e imagens sensoriais como elementos constitutivos da construção de sentidos. A musicalidade dos versos livres, aliada à escolha vocabular e à disposição dos enunciados, produz efeitos de cadência e sonoridade que dialogam com o campo do sensível, enquanto as imagens poéticas evocam cenas, movimentos e atmosferas que ampliam a experiência estética do leitor. Essa exploração pode ser observada, por exemplo, no poema "Aguidavi", em que a referência aos atabaques, à dança e à música de matriz africana, associada à organização rítmica dos versos, intensifica a dimensão sonora e imagética do texto, promovendo uma leitura marcada pela percepção auditiva e visual (OL, 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	29

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem inovadora que contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores. Isso pode ser observado pelas relações intertextuais inseridas ao longo dos poemas, seja por meio de epígrafes, como em "Da inutilidade da poesia" (OL, p. 54), seja por meio de citações diretas, como em "Frutos Estranhos"(OL, p. 49). Em ambos os casos, o leitor literário em formação da EJA é convidado a extrapolar os limites do texto poético, investigando as relações extratextuais que compõem as reflexões trazidas pelos poemas e ampliando seu repertório literário. Tomando o poema "Frutos Estranhos"(OL, p. 49) como exemplo, percebe-se que o eu-lírico propõe um diálogo com "Strange Fruit", canção interpretada por Billie Holiday, que nos anos 30 consagrou-se como um hino contra o racismo em território estadunidense. Ao trazer essa relação intertextual explícita, por meio da citação direta, o poema toma como princípio essa relação para discutir uma fabulação de futuro, por meio de um "caminho secreto./ para o quilombo possível" (OL, p. 49), em que o destino das pessoas negras possa ser reescrito rompendo com o que a música no passado impunha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	49

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia. Isso pode ser observado na constante presença de figuras de linguagem, como personificação em “as luzes adormecem” (OL, p.20), comparação em “colho as primeiras luzes do dia/ como uma jardineira triste” (OL, p.20), aliterações “veludoso vento” (OL, p.22), entre outras. Ao utilizar operações enunciativas diversas, a OL permite que o leitor em formação da Educação de Jovens e Adultos amplie seu acesso às construções da linguagem poética, o que fortalece um dos aspectos centrais do PNLD: democratização do acesso à literatura. Enquanto um recurso aberto à construção de sentidos, as figuras de linguagem possibilitam uma experiência estética significativa em suas leituras múltiplas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética. Isso pode ser observado pela ampliação semiótica proporcionada por ilustrações ao longo da OL e pelo uso de versos curtos que trazem intensidade poética, a exemplo dos recursos utilizados em "Poema de terror" (OL, p.47) e da ilustração que o acompanha (OL, p.46). Enquanto o poema é composto por apenas duas sentenças, separada em 5 versos poéticos, buscando construir reflexões dinâmicas sobre as formas de manifestação cotidiana de racismo (Eu/ segurei/a minha/ bolsa./ Porque ele era negro.), a imagem ao lado representa um alvo com um coração ao centro, compondo uma abertura interpretativa que liga as duas manifestações (texto verbal e texto não-verbal). A estrutura sintética do poema em conjunto com a ilustração, simples e direta, permitem ao leitor em formação da EJA ser afetado por uma experiência estética significativa, ampliando sua competência leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	46-47

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística ao reunir poemas de extensões, densidades simbólicas e estratégias expressivas distintas, possibilitando experiências estéticas diversas ao longo da leitura. Convivem na obra textos de alta condensação verbal, construídos a partir de poucos versos e imagens diretas, e poemas mais longos, marcados por elaboração imagética mais complexa e encadeamento simbólico ampliado, o que favorece diferentes modos de fruição e interpretação. Essa diversidade contribui para a formação do leitor literário ao estimular leituras progressivas, sensíveis tanto ao impacto imediato quanto à reflexão mais aprofundada. Tal variação pode ser observada, por exemplo, na coexistência entre o poema breve "Similitudes", de construção metafórica sintética, e o poema "Frutos Estranhos", que apresenta maior desenvolvimento imagético e densidade temática, oferecendo experiências estéticas distintas no interior da mesma obra (OL, 35; OL, 49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35; 49

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Isso pode ser observado a partir da inserção de temáticas ligadas às comunidades ribeirinhas, sobretudo das mulheres marisqueiras que sobrevivem dos “sobejos do mar”, ideia que já está encapsulada no próprio título da OL. Exemplifica a abordagem criativa da diversidade do Brasil a própria dedicatória da OL e o poema “Paraguaçu”, referência a um importante rio da região, e que traz reflexões sobre a vida nesses espaços. (OL, 42), inclusive apontando para o que preconiza o próprio edital em seus princípios orientadores, como pluralidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	42

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra respeita o direito à cultura e à participação plena das pessoas na sociedade ao afirmar experiências historicamente silenciadas como parte legítima do patrimônio cultural e simbólico, promovendo o reconhecimento da diversidade e da dignidade dos sujeitos representados. A obra valoriza práticas culturais, memórias coletivas e modos de existência vinculados à população negra, sem hierarquização ou exclusão, contribuindo para uma leitura que reafirma o acesso à cultura como direito e a igualdade como princípio ético. Essa perspectiva pode ser observada, por exemplo, no poema “Ori Asè”, em que referências às religiões de matriz africana e à ancestralidade são tratadas como expressões culturais legítimas e constitutivas da sociedade brasileira, inseridas no campo da arte e da reflexão estética (OL, 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	29

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Isso pode ser observado na segunda parte da OL, em que os poemas dedicam-se a trazer temas como violência policial, juventude negra e racismo, compondo um mosaico que dialoga com os cotidianos racializados em um país marcado pelas desigualdades, a exemplo do poema "23 minutos" (OL, p.48), uma alusão à quantia de tempo que separa o assassinato de um jovem negro no país com base em dados de CPI do Senado 2017.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	48

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais ao construir uma poética atravessada por experiências coletivas vinculadas à cultura negra, às territorialidades do litoral baiano e às relações simbólicas com a água, o mar e os rios, elementos que configuram modos específicos de existência e pertencimento. Esses contextos são apresentados de forma estética e não explicativa, permitindo ao leitor o contato com universos culturais diversos e com perspectivas de mundo marcadas pela ancestralidade, pela memória e pela vida comunitária. Essa abordagem pode ser observada, por exemplo, no poema “Paraguaçu”, que articula identidade, território e natureza a partir de uma vivência cultural situada, favorecendo o reconhecimento da diversidade cultural nacional por meio da linguagem poética (OL, 42).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	42

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, ou seja, ao 3º Segmento da Educação de Jovens e Adultos. Isso pode ser observado, principalmente, na segunda parte da obra, intitulada "Maré Cedeira" (OL, p.45) em que o eu-lírico dedica-se a explorar temas como racismo, violência policial, juventudes negras e vivências marcadas pela dor de cotidianos engendrados pela desigualdade racial no país e que encontram no espaço das águas, rio e mar, lugares de refazimento e empoderamento, ou seja, temáticas que interessam jovens, adultos e idosos que podem retornar à educação, via EJA, de maneira crítica e reflexiva, refazendo as próprias histórias em aliança com o texto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	45

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Isso pode ser observado na construção de alguns poemas, abordando de maneira crítica e reflexiva os usos da linguagem, por meio de recursos, como o paralelismo e a comparação, que mobilizam o leitor diante de temas cotidianos como a violência. Exemplifica essa afirmação o poema "Praia da ponte" (OL, p.57) que contrasta duas cenas prosaicas: de um lado, meninos brincam de saltar de uma ponte, gerando temor em quem assiste; de outro, meninos são assassinados, "Sob o olhar frio do revólver" (OL, p.57) enquanto pessoas assistem passivamente a tal cena. Por meio de usos poéticos da linguagem, tem-se uma reflexão sobre os valores da vida e da morte da juventude negra brasileira, em contraste com as referências estéticas de corpos negros, primeiro em situação de plenitude e liberdade, depois, em situação de violência e violação de direitos.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Isso pode ser observado ao longo da OL pela forma como conduz temas fraturantes, como a violência policial contra a juventude negra e o racismo sistemático, evitando moralizações e tendo a pluralidade como fundamento, conforme rege o edital. Exemplificam essa afirmação os versos do poema "XXX" (OL, p. 52) em que o eu-lírico expõe a relação perversa instituída pelo racismo que expõe tanto a juventude negra quanto os próprios policiais também negros às consequências nefastas do preconceito racial, uma vez que é estruturante de nossa realidade e está presente como parte central de muitas instituições (debaixo da farda,/ tem uma pessoa,/ que de manhã é uma pessoa boa, e sorri, enquanto veste o coturno." (OL, p. 52)

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Isso pode ser observado a partir da representação de temáticas afro-brasileiras como a religiosidade expressa em poemas como "Ilê T'Aiyo" (OL, p.43) que traz referências às águas e manguezais, aos mistérios ocultos entre água e terra, permitindo ao leitor da EJA entrar em contato com uma pluralidade de visões sobre o tecido social, sobre outras formas de enxergar a espiritualidade, revelando compromisso com a equidade e o respeito ao outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	43

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Isso pode ser observado no cuidado de uso de uma fonte própria para documentos textuais, com corpo adequado à leitura. Exemplificam esta afirmação o tamanho escolhido na edição, como pode ser percebido em poemas como "Paraguaçu" (OL, p.42) cujo título está destacado e maior que o restante do poema.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor do 3º segmento da EJA. Isso pode ser observado pela uso de uma tipografia com linhas mais retas e menos adornada. Exemplificam essa afirmação o texto verbal na página 40 da OL.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Isso pode ser observado no modo como o texto visual amplia as referências estéticas do leitor em formação da EJA ao trazer a representação do mar e do seu entorno logo na capa da OL. Ao não ser literal na representação destes elementos marinhos, criando nervuras e caminhos abertos pelas águas, que formam paisagens e figuras também abstratas, a capa da OL permite a ampliação do potencial criativo e um extrapolamento de sentidos, encaminhando o leitor a um processo dialógico de produção imaginária sobre o que a OL abordará.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Isso pode ser observado na representação não literal de elementos ligados ao texto verbal, como os olhos que ilustram o poema "Desamparo" (OL, p.59) e são trazidos a partir de um enfoque específico que leva o leitor em formação a envolver-se com a imagem e, por meio da leitura do texto verbal, mobilizar significados em torno da perda, do desamparo e da morte, temas trazidos neste poema.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Isso pode ser observado a partir da capa da OL. Esta capa permite observar o uso de cores como o azul que remete às águas, tema central da obra, e o uso de texturas que remetem a peixes, conchas, areias e outros elementos relacionados ao mar. Ao não ser literal na representação destes elementos marinhos, criando nervuras e caminhos abertos pelas águas, que formam paisagens e figuras também abstratas, a capa da OL permite um extrapolamento de sentidos, encaminhando o leitor a um processo dialógico de produção imaginária sobre o que a OL abordará.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Isso pode ser observado pelos usos de alguns grafismos geométricos como zigue-zagues, espirais e linhas característicos de traços da arte afro-brasileira e que aparecem na obra de forma a ampliar o repertório do leitor da EJA.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Isso pode ser observado logo no primeiro poema da obra, “Escuta” (OL, p.17) que traz, na página ao lado, a representação de um rosto, com traços bem marcados e olhos fechados, possivelmente de uma pessoa negra (OL, p.16), permitindo que o leitor recrie a ideia de escuta, tal qual a imagem sugere: fechar os olhos, ouvir, e assim perceber que o “O silêncio é a palavra/ maturada pelo pensamento.” (OL, p.17), verso que encerra o poema.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Isso pode ser observado em alguns poemas que retratam infâncias negras, como o poema "Praia da Ponte" (OL, p.57). Nele, crianças brincam livremente em contraste com quem os observa e teme por sua vida. Ao longo do poema, no entanto, há a provocação por parte do eu-lírico, que nos convoca a pensar se o genocídio destas mesmas crianças promoveria a mesma comoção.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado a partir dos diálogos com temas ligados às vivências negras, como religiosidade, aspectos culturais e musicais, retomando a necessidade de obras como a analisada a fim de solidificarmos a lei 10639/2003.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. Isso pode ser observado ao longo dos poemas que não incitam a violência, a intolerância ou o preconceito. Ao contrário, a OL busca trazer à tona vivências negras, como o poema "Iyá Osun" (OL, p.41) que trata da religiosidade afro-brasileira.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas. Isso pode ser observado ao longo das 20 páginas do CSM que incluem desde a Carta ao Professor (CSM, p. II) até a Bibliografia comentada (CSM, p, XX).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser observado pela ênfase dada a uma linguagem objetiva com o(a) Educador(a) Mediador(a) desde a Carta ao Professor (CSM, p.II), trazendo diretrizes importantes à mediação como o olhar estético sobre a obra poética.

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso pode ser observado diante de um possível problema de digitação no CSM ao informar por duas vezes o mesmo segmento ("Compreendendo as habilidades específicas a proposta pode ser aplicada em turmas dos segmentos II e II do EJA e de forma adaptada para o segmento I." CSM, p.12). A obra, porém, está inscrita para o 3º Segmento da Educação de Jovens e Adultos. Diante disso, pode-se gerar ideias confusas quanto à indicação da obra para os(as) educadores(as) mediadores(as). Porém, considera-se que tal imprecisão não compromete nem a qualidade da OL nem do CSM, podendo, inclusive, ser encarada como falha de digitação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	12

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado a partir da sugestão de atividade/ projeto número 5 "Sobejos de nós para o mar, compreendendo carta aberta." (CSM, p. XVII) que objetiva "discutir com base nos poemas e na temática do livro *sobejos do Mar* sobre o processo de poluição dos mares." (CSM, p. XVII) ampliando o contexto de circulação da obra e produção de sentidos, incluindo uma pesquisa que pode envolver a comunidade.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Isso pode ser observado a partir da página II do CSM, na Carta ao Professor.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. Apesar de a OL trazer uma breve apresentação escrita por Wesley Correia (OL, p.11) sobre a autora e a Carta ao Professor (CSM, p.02), escrita pela autora, trazer uma breve contextualização da obra literária, focalizando em seus temas principais e suas características, percebe-se que o CSM não retoma aspectos da autoria, tampouco apresenta a escritora ao(a) educador(a) mediador(a), impossibilitando que se estabeleçam relações importantes sobre a autoria e a obra, como o fato da autora ser uma poeta negra que se debruça sobre temáticas afro-brasileiras como religiosidade, racismo e cotidianos femininos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	2

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Isso pode ser observado na ênfase que o CSM dá ao trabalho de mediação na tomada de decisões sobre os usos da OL em diversos segmentos da EJA, dada a sua adaptabilidade e ao que se discute no CSM. Exemplifica essa afirmação o afirmado na página X do CSM: "Compreendendo as habilidades específicas a proposta pode ser aplicada em turmas das três etapas do EJA."

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado a partir da possibilidade de desenvolvimentos das atividades de leitura e projetos com a OL serem desenvolvidos em contextos multimodais e digitais, o que se alinha às discussões contemporâneas sobre letramentos literários. Exemplifica essa afirmação a Proposta 2 "Feito Maré: compreendendo a maré vermelha" (CSM, p.XI) que envolve música, recursos virtuais, etc.

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta orientações claras para a exploração da obra literária em contextos escolares, considerando a potencialidade dos textos poéticos para o desenvolvimento da educação literária e das práticas de letramento literário do público de estudantes da EJA, contemplando jovens, adultos e idosos. As propostas valorizam a leitura mediada, o diálogo com as experiências de vida e a construção coletiva de sentidos, em consonância com o público-alvo do edital. Como exemplo, nas Propostas de atividades, o Caderno orienta o trabalho com os poemas a partir de leituras compartilhadas, debates interpretativos e articulação com trajetórias pessoais e sociais dos(as) estudantes, favorecendo práticas de letramento literário adequadas ao público da EJA em seus diferentes perfis etários (CSM, p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Percebe-se que o CSM possui um enfoque maior para contextos escolares, porém, todas as atividades propostas podem ser adaptadas para contextos não-escolares, bibliotecas públicas e comunitárias, como indicado no item "Aprofundamento" (CSM, p. XIX), ou espaços virtuais (CSM, p. XI)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	19
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	11
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIX

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na Seção "Sugestões Complementares" (CSM, p, XIX) em que aparecem links com vídeos, entrevistas, músicas que podem auxiliar no trabalho da mediação, ampliando os sentidos da OL para o leitor em formação da EJA.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Percebe-se que o CSM possui um enfoque maior para contextos escolares, porém, todas as atividades propostas podem ser adaptadas para contextos não-escolares, bibliotecas públicas e comunitárias, como indicado no item "Aprofundamento" (CSM, p. 19), ou espaços virtuais (CSM, p.11). Além disso, o CSM apresenta uma abertura de usos da OL em diversos segmentos, dialogando com o(a) Educador(a) Mediador(a) sobre formas de adaptação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	19

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Isso pode ser observado pelas propostas que envolvem a Pré-Leitura, como a "PROPOSTA 01 - Conhecendo a obra - Lendo o livro pela capa: acionando os sentidos de *Sobejos do mar*." (CSM, p. IX) que podem ser desenvolvidas em contextos escolares ou de bibliotecas.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso pode ser observado por meio das sugestões de projetos que podem englobar outras saberes e outras disciplinas, como a "PROPOSTA 05 - Sobejos de nós para o mar, compreendendo carta aberta." (CSM, p.XVII) que expande a OL por meio de uma pesquisa sobre poluição ambiental e microplástico.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Isso pode ser observado na ênfase que as atividades indicam em relação ao contato dos estudantes com a realidade trazida pela OL, a saber, os modos de vida de pessoas ribeirinhas e que tiram seu sustento do mar. Ao aproximar essa realidade do leitora em formação da EJA, valoriza-se a equidade e promove-se letramentos literários em prol das relações étnico-raciais. Exemplifica essa afirmação a "PROPOSTA 03 - mares, marés, cirandas e samba de roda: o que fica do mar em nós." (CSM, p. XIII) que visa conhecer o trabalho das Ganhadeiras de Itapuã, importantes figuras para a cultura afro-brasileira.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Isso pode ser observado na Seção "Aprofundamento" (CSM, p. XIX) que indica as interrelações da OL com temas importantes para o leitora em formação da EJA, como "autonomia, o autocuidado, a autoconfiança, a criatividade, a consciência crítica e a responsabilidade." (CSM, p. XIX). O CSM também apresenta uma proposta de atividade específica para o trabalho com a linguagem da OL. (CSM, p.XV)

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Isso pode ser observado pelo uso de uma tipografia adequada à leitura e a divisão em seções.

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 552932 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No poema "Minimalista", o verso apresenta a construção "Mas o é branco da página...", onde a ordem das palavras prejudica o sentido.	
Recomendações: Alterar para "Mas é o branco da página..." ou "Mas o branco da página é...", dependendo da intenção rítmica da autora. Revisar a versão da OL no HTML também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 26	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O nome da cantora Billie Holiday foi grafado como "Billy Holiday" na nota de rodapé do poema "Frutos Estranhos"	
Recomendações: Corrigir a grafia do nome artístico para "Billie Holiday". Revisar na versão em HTML também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No poema "Fêmea", utiliza-se a expressão "da púbis". Gramaticalmente, "púbis" é um substantivo masculino (o púbis).	
Recomendações: Alterar para "do púbis". Revisar no HTML também.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 552932 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Uso de terminologia equivocada.	
Recomendações: Substituir "do Ensino de Jovens e adultos" por "da Educação de Jovens e Adultos"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de tipografia.	
Recomendações: Substituir "segmentos II e II" por "segmentos II e III"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Erro de terminologia.	
Recomendações: Substituir "do Ensino de Jovens e Adultos" por "da Educação de Jovens e Adultos".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro gramatical de concordância em: "qual seriam os sobejos do mar?" (CSM, p.09)	
Recomendações: Correção de erro gramatical de concordância	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro gramatical de concordância: em: Qual características do gênero textual poesia vocês podem destacar no texto? (CSM, p.11)	
Recomendações: Correção de erro gramatical	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Possível erro de digitação: repetição "II e II do EJA" no fragmento: "Compreendendo as habilidades específicas a proposta pode ser aplicada em turmas dos segmentos II e II do EJA e de forma adaptada para o segmento I." (CSM, p.12)	
Recomendações: Revisar texto diante de possível erro de digitação	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico: nomes próprio de acidentes geográficos devem ser grafados em letra maiúscula ("ilha de salinas das margaridas?" CSM, p.13)	
Recomendações: Correção de erro ortográfico (uso de letra maiúscula em nomes próprios que indicam acidente geográfico)	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Sobejos do mar é uma obra autoral, do gênero poemas, publicada em 2025 pela Editora FB Publicações e tem como autora Livia Natália, com ilustrações de Fernando Oberlaender, que estão em diálogo com o texto verbal. Com uma escrita potente, a obra está dividida em duas partes “Maré vermelha” e “Maré cedeira”, nas quais são escutadas vozes historicamente silenciadas como as de mulheres negras, convidando o leitor a pensar o mundo sob a perspectiva da Equidade. Ao longo de 33 poemas, somos conduzidos por um eu-lírico que nos guia por uma experiência imagética pelas águas, doces e salgadas, que impõem um ritmo poético marcado pelos versos curtos e sintéticos, pela economia formal, pela recorrência de recursos sonoros e de estilo, que trazem ao leitor a sensação de um vai-e-vem em ondas e marés. Por meio de um trabalho com a linguagem, pela construção de metáforas ligadas ao universo das águas, usos e procedimentos metalinguísticos sobre o próprio fazer poético, temas como religiosidade, fé, poesia e a feminilidade, apontam para as vivências negras em um espaço de memórias, ancestralidade e oralidade. Além disso, há poemas voltados tanto para denúncias do racismo e da violência policial, quanto para juventudes negras e experiências marcadas pelas desigualdades sociais. O projeto gráfico está adequado com ilustrações e imagens, que acrescentam sentidos ao texto lírico, despertando curiosidades no leitor, a exemplo do uso de técnicas mistas na capa que instituem o espaço poético das águas por onde transitará o eu-lírico, com referência a conchas, areias, águas. A versão HTML5 está composta pela obra literária e pelo Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que traz propostas direcionadas ao 3º. segmento da EJA com práticas de leituras que envolvem reflexões sobre as relações étnico-raciais, explorando as especificidade dos poemas, que trazem novos olhares sobre vivências ribeirinhas. Esse material pedagógico propõe atividades de interpretação e compreensão textual a partir da ilustrações da capa e das referentes ao imaginário das águas e das marcas do gênero lírico. Pela perspectiva afro-brasileira, há propostas de projetos que retomam a importância das rodas de samba associadas a canções ribeirinhas, reforçando o debate sobre representatividade de pessoas negras nos espaços escolares e das bibliotecas públicas e comunitárias. Além disso, há referências a debates sobre a poluição dos mares, com ênfase na poluição por plásticos, tema muito importante para a formação crítica do leitor, reforçando a importância da preservação do meio ambiente e respeito à natureza.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Justificativa:

A obra *Sobejos do Mar* apresenta consistência literária e artística, evidenciando um projeto poético maduro, coeso e sensível às complexidades do tempo presente. A escrita revela domínio expressivo, rigor formal e densidade simbólica, articulando linguagem concisa, imagens potentes e um uso preciso do silêncio como elemento constitutivo do sentido. Trata-se de uma produção que se sustenta plenamente no campo da literatura, preservando sua autonomia estética e evitando qualquer redução instrumental ou didatizante.

O conjunto dos poemas demonstra forte enraizamento cultural e simbólico, mobilizando referências que dialogam com saberes ancestrais, espiritualidade, memória coletiva e experiências históricas de forma orgânica e respeitosa. Esses elementos não são tratados como ornamento temático, mas como parte viva da tessitura poética, conferindo profundidade ética e densidade cultural à obra. A leitura provoca envolvimento sensível, convoca reflexão e estabelece uma relação de escuta com aquilo que é dito — e com aquilo que permanece sugerido.

O projeto visual acompanha com precisão o tom da obra, mantendo diálogo equilibrado com o texto verbal e contribuindo para a atmosfera poética sem sobreposição ou redundância. A integração entre palavra e imagem reforça a experiência estética e favorece a leitura atenta, contemplativa e interpretativa, adequada ao público da Educação de Jovens e Adultos, especialmente do Ensino Médio.

No entanto, foram identificadas falhas pontuais de pequena gravidade, de natureza editorial e/ou gráfica, que não comprometem o mérito literário nem pedagógico da obra, mas que demandam ajustes antes da versão final. Tais correções são plenamente sanáveis e não implicam alterações estruturais no conteúdo, estando em consonância com os critérios previstos para aprovação condicionada.

Diante do exposto, recomenda-se a **aprovação da obra, condicionada à correção das falhas pontuais** assinaladas. *Sobejos do Mar* se destaca como uma contribuição relevante para o acervo do PNLD Literário Equidade EJA, oferecendo aos leitores uma experiência de leitura potente, ética e esteticamente qualificada, capaz de ampliar repertórios, sensibilidades e modos de perceber o mundo.